

**Nom:** Mag. art. René Peckl  
**Contact:** [www.renepeckl.com/fr](http://www.renepeckl.com/fr)  
[instagram.com/pecklrene](https://www.instagram.com/pecklrene)  
[filmmakers.de/rene-peckl](https://filmmakers.de/rene-peckl)  
**Date de naissance:** 10 décembre 1988  
**Résidence:** Vienne  
**Autres possibilités:** Berlin, Hambourg, Munich, Cologne  
**Taille:** 186 cm, mince  
**Cheveux:** Brun  
**Yeux:** Bleu  
**Langues:** Allemand (langue maternelle), anglais (courant), français (niveau intermédiaire)  
**Dialectes:** Styrien, viennois, tyrolien, schönbrunn allemand, accent français  
**Instruments:** Guitare (guitare électrique et guitare acoustique), guitare basse, flûte  
**Chant:** Ténor – chanson, récitatif  
**Danse:** Salsa (connaissance fondamentale), valse (connaissance fondamentale), improvisation  
**Sport:** Course à pied, vélo, ping-pong, football, natation, ski, ski de fond, hockey, billard  
**Autre:** speaker, doubleur, présentation, escrime de spectacle, combat (théâtre)  
**Formation:** Max Reinhardt Seminar (Vienne) (2013-2017) (diplôme: Mag. art.)



Photo © Maria Noi

## THÉÂTRE (choix):

| Année          | Pièce (Auteur)   | Rôle                               | Théâtre   | Réalisation              |
|----------------|--|------------------------------------|---|--------------------------|
| 2022           | „Espoi“ (Puneh Ansari)   | divers                             | Kosmos Theater (Vienne)   | Fanny Brunner            |
| depuis<br>2020 | „Quoi de neuf?“ (René Peckl)   | Frédéric<br>Français;<br>divers    | Château Goldegg,<br>Kultursommer Vienne,<br>Theatertage Weissenbach<br>(p.ex.) (tout AUT) | René Peckl               |
| 2019           | „Der Ruf des Lebens“<br>(Arthur Schnitzler) (*titre original)  | Albrecht<br>(un jeune<br>officier) | Festival de Reichenau<br>(AUT)  | Helmut<br>Wiesner        |
| 2018           | „The Legacy“<br>(Arthur Schnitzler) (*titre anglais)   | Gustav<br>Brander                  | Festival de Reichenau<br>(AUT)  | Hermann Beil             |
| 2018           | „Vingt milles lieues sous les<br>mers“ (Jules Verne)   | M. Smith                           | Theater der Jugend<br>(Vienne)  | Michael<br>Schachermaier |
| 2017/<br>2018  | „Shakespeare in Love“ (*titre<br>original) (après le script de Marc<br>Norman & Tom Stoppard; la<br>version théâtrale: Lee Hall) | Robin                              | Kammerspiele<br>(Theater in der<br>Josefstadt) (Vienne)                                   | Fabian Alder             |
| 2017           | „Mitwisser“ (Enis Maci),<br>„Zersetzung“ (Anna Morawetz)<br>(*lecture scénique) (*titre original)                                | divers                             | Schauspielhaus Vienne   | Anna Marboe              |

| <b>Année</b> | <b>Pièce (Auteur)</b>  | <b>Rôle</b>                     | <b>Théâtre</b>  | <b>Réalisation</b>               |
|--------------|--|---------------------------------|---|----------------------------------|
| 2017         | „Le Directeur de Théâtre“<br>(Wolfgang A. Mozart) (opérette)                           | Fabel; Buff<br>(acteur)         | Académie de Musique<br>et des Arts du<br>Spectacle de Vienne                      | Iliya<br>Roitman                 |
| 2016         | „Love Affairs and Wedding Bells“<br>(Johann Nestroy) (*titre anglais)                  | Alfred                          | Festival de Reichenau<br>(AUT)  | Helmut<br>Wiesner                |
| 2015         | „Professeur Bernhadi“<br>(Arthur Schnitzler)   | Dr. Oskar<br>Bernhadi           | Festival de Reichenau<br>(AUT)  | Hermann<br>Beil                  |
| 2014         | „Liberté Pour Krähwinkel“<br>(Johann Nestroy)  | Reakzerl<br>Edler von<br>Zopfen | Nestroy Festival de<br>Schwechat (AUT)  | Peter Gruber                     |
| 2014         | „The light turns up on me“<br>(Oded Liphshitz)<br>(*lecture scénique) (*titre anglais) | Sigor                           | Theater Nestroyhof<br>Hamakom (Vienne)  | Alexandru<br>Weinberger-<br>Bara |
| 2013         | „Die beiden Herrn Söhne“<br>(Johann Nestroy) (*titre original)                         | Glatt                           | Nestroy Festival de<br>Schwechat (AUT),<br>Franken Festival de<br>Röttingen (GER) | Peter<br>Gruber                  |
| 2012         | „Le Talisman“ (Johann Nestroy)   | Christoph<br>(un jeune fermier) | Theatersommer<br>Parndorf (AUT)   | Christian<br>Spatzek             |

#### **FILM (choix):**

| <b>Année</b> | <b>Titre</b>  | <b>Rôle</b>                  | <b>Production</b>        | <b>Réalisation</b>    |
|--------------|---|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 2023         | „Argent et Or“ (*court métrage)                             | Personne A                   | Filmakademie<br>Vienne   | Held Veizaj           |
| 2022         | „Quoi de neuf?“<br>(*bande-annonce)                         | Frédéric Français;<br>divers | -                        | René Peckl            |
| 2017         | „MASCARA“ (*court métrage)                                  | Michael                      | Filmakademie<br>Vienne   | Rafael<br>Haider      |
| 2017         | „Kino Wien Film“ (*doublage)                                | La voix                      | Rosdy Film KG            | Paul Rosdy            |
| 2017         | „Arbeit vor der Kamera“<br>(*atelier Max Reinhardt Seminar) | Gustav                       | Max Reinhardt<br>Seminar | Sebastian<br>Brauneis |
| 2017         | „Les Trois Soeurs“<br>(*atelier Max Reinhardt Seminar)      | Touzenbach                   | Max Reinhardt<br>Seminar | István Szabó          |
| 2017         | „in sensu“ (*doublage)<br>(*film d'animation)               | La voix                      | FH Hagenberg             | Lisa Tremml           |
| 2013         | „Clinch“ (*court métrage)                                   | L'apprenti                   | Filmakademie<br>Vienne   | Leni<br>Lauritsch     |
| 2011         | „Abgestempelt“<br>(*court métrage) (*titre original)        | Ben                          | Université<br>Vienne     | Patrick Wally         |

#### **PUBLICITÉ (choix):**

| <b>Année</b> | <b>Titre</b>                                     | <b>Rôle</b>                             | <b>Production</b>                 | <b>Réalisation</b>    |
|--------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------|
| 2018         | Penny Markt                                      | Le vendeur                              | Mican Werbefilmproduktion<br>GmbH | Christopher<br>Schier |
| 2011/12      | Media Markt „Das Leben<br>ist ein Wunschkonzert“ | Le jeune homme,<br>Personne B nouvel an | JERKfilms GmbH                    | Zoran Bihac           |